أكاديمية فيض العلم
FaidhUlilm Academy

# المؤتمر الدولي الأول
# القراءات القرآنية وعلومها
## الجزء الرابع



انعقاد المؤتمر

26، 27، 28 أغسطس 2023


مدير أكاديمية فيض العلم
أ. أسماء محمد الأروش

رئيس المؤتمر
د. أمير عادل الديب

# المؤتمر الدولي الأول
# القراءات القرآنية وعلومها

بسم الله الرحمن الرحيم

# المؤتمر الدولي الأول
# القراءات القرآنية وعلومها


مدير أكاديمية فيض العلم
أ. أسماء محمد الأروش

رئيس المؤتمر
د. أمير عادل الديب

**الطبعة الأولى**

**٢٠٢٣م – ١٤٤٥هـ**





**الناشر**: أكاديمية فيض العلم

## تطبيق التجويد بين الإفراط والتفريط

إعداد: أ.د. هند العشماوي

### ملخص البحث

الكلمات المفتاحيَّة: التجويد، الإفراط، التفريط.

وقد اشتمل البحث على مقدمة، أهمية الموضوع، وأسباب اختياره، وخطة البحث ومنهجه، ونتائجه وتوصياته.

المبحث الأول: تعريف التجويد لغة واصطلاحًا.

المبحث الثاني: الفرق بين التجويد العلمي والعملي.

المبحث الثالث: حكم العمل وتعلم وتعليم التجويد.

المبحث الرابع: منهج المدرسة الأولى.

المبحث الخامس: منهج المدرسة الثانية.

المبحث السادس: الأدلة من القرآن والسنة على وجوب تطبيق التجويد حال التلاوة.

المبحث السابع: آراء العلماء حول وجوب تجويد القرآن.

المبحث الثامن: منهج المدرسة الثالثة.

الخاتمة، وفيها ذكر أبرز نتائج البحث.

**المقدمة:**

الحمد لله المتفرد بكمال الحمد، وصلاة وسلامًا على من أرسله ربه رحمة للعالمين، قال تعالى: ﴿وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا رَحۡمَةً لِّلۡعَٰلَمِينَ﴾ [الأنبياء: ١٠٧]

أما بعد فهذا الموضوع من الأهمية بمكان، بحيث نستطيع أن نقول إنه مشكلة العصر بين مدارس تعليم القرآن الكريم، حيث انقسم معلمو القرآن الكريم إلى ثلاث أقسام:

**القسم الأول (المدرسة الأولى)**: يرى أنه يجب إتمام الحركات بطريقة تصل إلى حد التكلف والإشباع، وكذا التفخيم بتكلف شديد عبر إشمام الشفتين مما يجعل الحرف الساكن مضمومًا في بعض الأحيان، وتكون التلاوة لا تخلو من الألحان الجلية والخفية.

**القسم الثاني (المدرسة الثانية)**: يرى أنه من باب التيسير على الطلاب لا مشكلة إطلاقا في عدم تطبيق أحكام التجويد، بل قد يصل الحد إلى التجاوز عن بعض الألحان الجلية.

القسم الثالث: وهو الذي يسعى إلى تحقيق المخارج والصفات، وإتمام الحركات دون إفراط أو تفريط، وهذا القسم الذي نعمل جاهدين لتطبيقه ونشره بين جميع صفوف المتعلمين والمعلمين، العامة والخاصة. وكان الحافز الرئيس لكتابة هذه الوريقات ما ورد من سؤال البعض حول جواز تعلم وتعليم القرآن وتلاوته دون التجويد، فعقدت العزم على جمع ما تيسر من قول السلف الصالح وأهل العلم والعلماء، للوقوف على قواعد راسخة سيرًا على خطى السلف الصالح لنفوز بالخيرية بإذن رب العالمين.

**أهمية الموضوع:**

١) انتشار خلاف واضح بين العامة والخاصة في كيفية وطرق تطبيق التجويد العملي.

٢) الحاجة الملحة للتصدي لظاهرة التهاون أو التكلف في تلاوة القرآن الكريم بخلاف منهج السلف الصالح.

٣) عظيم فضل نشر كل العلوم المتعلقة بتعلم وتعليم القرآن الكريم.

أما عن أسباب اختيار الموضوع فأجملها في التالي:

١) الحاجة لنشر مثل هذا البحث بين طلاب العلم، المقبلين على تعلم وتعليم وحفظ القرآن الكريم.

٢) عدم توفر أبحاث تناولت هذا الموضوع –على حد علم الباحثة– رغم أهميته.

٣) إنه من الخلافات التي ذاعت وانتشرت بشكل واضح في العصر الحالي.

**خطة البحث:**

المبحث الأول: تعريف التجويد لغة واصطلاحًا.

المبحث الثاني: الفرق بين التجويد العلمي والعملي.

المبحث الثالث: حكم العمل وتعلم وتعليم التجويد.

المبحث الرابع: منهج المدرسة الأولى.

المبحث الخامس: منهج المدرسة الثانية.

المبحث السادس: الأدلة من القرآن والسنة على وجوب تطبيق التجويد حال التلاوة.

المبحث السابع: آراء العلماء حول وجوب تجويد القرآن.

المبحث الثامن: منهج المدرسة الثالثة.

**منهجي في البحث:**

اتبعت في البحث المنهج الوصفي التحليلي، والاستقراء والاستنباط، من خلال الرجوع إلى كتب أهل الفن، واستخلاص آراء العلماء من بطون الكتب، وسلكت المنهج العلمي التالي:

١) كتابة موضع الشاهد من الآيات.

٢) العود إلى ما أمكن من المصادر والمراجع الخاصة بالموضوع -على قدر الجهد والطاقة-.

٣) استخلاص أسباب تفشي الإفراط أو التفريط في التجويد التطبيقي.

٤) الحرص على ترتيب المعلومات وعرضها بطريقة ميسرة وسهلة وواضحة.

**المبحث الأول: تعريف التجويد لغة واصطلاحًا**

**تعريف التجويد لغة**: جود في أمره: إذا أتى بالجيد(١)، وقيل: التحسين(٢).

**تعريف التجويد اصطلاحًا**: هو إخراج الحرف من مخرجه الأصلي مع صفاته اللازمة وحقوقه وترتيله، وتلطيف النطق به على كمال هيئته من غير إسراف ولا تعسف(٣)، وقيل هو إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقّه ومستحقّه، وحقّ الحرف صفاته الذّاتيّة، ومستحقه صفاته العرضيّة(٤)، وهو قراءة القرآن

(١) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميري، (٢/ ١٢٢٤).

(٢) موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، محمد بن علي ابن القاضي محمد التهانوي، (١/٣٨٦).

(٣) الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي أبو البقاء، (ص/ ٣١١).

(٤) شرح طيبة النشر في القراءات العشر، محمد محمد محمد سالم الهادي محيسن، (١/ ١٠٥).

الكريم على نحو مخصوص وصفة مخصوصة كما نقل إلينا متواترًا[١]، مع إعطاء الحروف حقها في النطق بها على أتم وجه، مع تحسين الصوت بالتلاوة قدر المستطاع[٢].

المبحث الثاني: الفرق بين التجويد العلمي والعملي.

**النوع الأول**: التجويد العلمي «النظري» الذي يشمل القواعد التجويدية التي دونتها علماء التجويد في الكتب، كأنواع المدود وأزمنتها وحروف كل من الإظهار والإقلاب والإخفاء وغير ذلك من الأحكام والمعلومات التي يمكن أن ندونها أو نأخذها من بطون الكتب[٣].

النوع الثاني: التجويد العملي «التطبيقي» الذي يضبط بالمشافهة والتلقي من شيخ متقن مشهود له. مثل تطبيق: الروم، والإشمام، والتسهيل، والإخفاء الشفوي، والغنة[٤].

ومن هنا نلخص الفرق بينهما، أن التجويد العلمي عبارة عن مجموعة القواعد التجويدية المسطورة في بطون الكتب جمعها العلماء لحفظ العلم وتيسير الفهم، والاجتهاد في تطبيق تلك القواعد النظرية في شكل عملي وهنا يتجلى لنا التجويد التطبيقي.

**المبحث الثالث: حكم العمل وتعلم وتعليم التجويد.**

**حكم العمل به**: الوجوب العيني على كل مكلف يحفظ أو يقرأ القرآن أو بعضه، وإذًا يأثم تاركه.

**حكم تعليمه**: فرض كفاية بالنسبة إلى عامة المسلمين، وفرض عين بالنسبة إلى رجال الدين من العلماء والقراء، ومهما يكن من شيء، فإنه يأثم تاركه منهم، ويتعرض لعقاب الله[٥].

**خلاصة الحكم**: العلم به فرض كفاية، والعمل به فرض عين على كل مسلم ومسلمة، وقد ثبتت فرضيته بالكتاب والسنة والإجماع[٦].

(١) منار الهدى في بيان الوقف والابتدا ومعه المقصـــد لتلخيص ما في المرشـــد، أحمد بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الأشموني، (ص/٨).

(٢) الروضة الندية شرح متن الجزرية، محمود بن محمد عبد المنعم بن عبد السلام العبد، (ص/٤٥).

(٣) الميزان في أحكام تجويد القرآن، فريال زكريا العبد (ص/ ٣١).

(٤) الميزان في أحكام تجويد القرآن، فريال زكريا العبد (ص/ ٣١).

(٥) العميد في علم التجويد، محمود بن علي بسّة المصري (ص/٨).

(٦) الوجيز في علم التجويد، محمود سيبويه البدوي(ص/١)، دروس في ترتيل القرآن الكريم، فائز عبد القادر شيخ الزور(ص،٩).

**الدليل من الكتاب والسنة:** الدليل من القرآن الكريم، قوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا﴾ [المزمل: ٤]، أي جوده تجويدًا، وقد جاء عن علي رضي الله عنه في معنى الآية أنه قال: "الترتيل هو تجويد الحروف، ومعرفة الوقوف"، وقد أكد الله الأمر بالمصدر اهتماما به وتعظيما لشأنه.

فكان النبي ﷺ يعلم أصحابه القرآن كما تلقاه من جبريل، ولقنهم إياه مجودًا مرتلًا كما وصل إلينا بهذه الكيفية المخصوصة، بالسند المتصل على يد الشيوخ الثقات.

ومن الأحاديث الواردة عن النبي ﷺ الدالة على وجوب تجويد القرآن، ما روى عن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما عن النبي ﷺ قال " يُقَالُ لِصَاحِبِ الْقُرْآنِ: اقْرَأْ، وَارْتَقِ، وَرَتِّلْ كَمَا كُنْتَ تُرَتِّلُ فِي الدُّنْيَا، فَإِنَّ مَنْزِلَكَ عِنْدَ آخِرِ آيَةٍ تَقْرَؤُهَا"(١)، عن قتادة، قال: سألت أنسا عن قراءة النبي ﷺ فقال: «كَانَ يَمُدُّ مَدًّا»(٢)،

عن عائشة -رضي الله عنها-، قالت: قال رسول الله ﷺ: «الْمَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَرَةِ، وَالَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَيَتَتَعْتَعُ فِيهِ، وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌّ، لَهُ أَجْرَانِ»(٣).

**وأما الإجماع:** فقد اجتمعت الأمة المعصومة من اجتماعها على خطأ على وجوب التجويد من زمن النبي -صلى الله عليه وسلم- إلى زماننا، ولم يختلف فيه عن أحد منهم، وهذا من أقوى الحجج(٤).

الخلاصة: يجدر بكل مسلم قارئ للقرآن الكريم أن يتأسى بقراءة النبي ﷺ ويقتدي به قال تعالى: ﴿لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِى رَسُولِ ٱللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُواْ ٱللَّهَ وَٱلْيَوْمَ ٱلْـَٔاخِرَ وَذَكَرَ ٱللَّهَ كَثِيرًا﴾ [الأحزاب: ٢١] ولا يخفى على أحد أن النبي الكريم تلقّى جميع حروف وكلمات القرآن الكريم وآياته وسوره عن جبريل – عليه السلام عن ربّه عزوجل، قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُۥ لَتَنزِيلُ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٩٢﴾ نَزَلَ بِهِ ٱلرُّوحُ ٱلْأَمِينُ ﴿١٩٣﴾ عَلَىٰ قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ ٱلْمُنذِرِينَ ﴿١٩٤﴾ بِلِسَانٍ عَرَبِىٍّ مُّبِينٍ ﴿١٩٥﴾﴾ [الشعراء ١٩٢-١٩٥]. وأما عن وصف كيف كانت قراءته ﷺ فقد كانت قراءته ترتيلاً ، يعطي كل حرف حقَّه ومستحقه، فلم تكن قراءته عجلة، ولم تكن أيضاً بطيئة جداً، بل كانت بين ذلك معتدلة كأفضل ما تكون القراءة، مفسرةً حرفاً حرفاً، ودليل هذا قول أم سلمة – رضي الله عنها - كما كان يُقطِّع القراءة ويقف عند كل آية فيقول مثلاً: ﴿الْحَمْدُ

---

(١) سنن أبي داود، أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق السِّجِسْتاني كتاب: الصلاة، باب: استحباب الترتيل في القراءة (٢/ ٧٣- رقم الحديث: ١٤٦٤).

(٢) سنن أبي داود، أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق السِّجِسْتاني كتاب: الصلاة، باب: استحباب الترتيل في القراءة (٢/ ٧٣- رقم الحديث: ١٤٦٥).

(٣) المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، كتاب: صلاة المسافرين وقصرها باب: فضل الماهر في القرآن، والذي يتتعتع فيه (١/ ٥٤٩- رقم الحديث: ٧٩٨).

(٤) الوجيز في علم التجويد، محمود سيبويه البدوي(ص/١).

للهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ويقف ، ثم يقول:﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ويقف ، ثم يقول:﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ ويقف، ثم يقول:﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ ويقف، ثم يقول:﴿اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُستَقِيمَ﴾ وهكذا[١].

سئل أنس كيف كانت قراءة النبي صلى الله عليه وسلم؟ فقال: «كَانَتْ مَدًّا»، ثُمَّ قَرَأَ: ﴿بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ﴾ [الفاتحة: ١]، يَمُدُّ بِبِسْمِ اللَّهِ، وَيَمُدُّ بِالرَّحْمَنِ، وَيَمُدُّ بِالرَّحِيمِ[٢]

## المبحث الرابع: منهج المدرسة الأولى

(مدرسة المتكلفين) وهذا مذهب الإفراط، والغلو والتشدد يتجاوزون في إعطاء الحروف حقها ومستحقها، فيكون همهم الأكبر ما يظنونه تحقيق الحروف وإتمام الحركات –بزعمهم– مما يشعر القارئ بهذه الطريقة بالتعب والإرهاق الشديد مجرد يقرأ ربع أو ربعين من شدة الضغط الزائد على الأحبال الصوتية، وشد العضلات في الفكين، مما يحول بينه وبين التدبر وفهم معاني القرآن الكريم، فيكون عائقًا وحائلًا دون الفهم والتطبيق، ويظل القارئ في دائرة مفرغة يسعى –حسب ظنه– من تحقيق القراءة والحروف، وإذا قيل لأحدهم هذا تكلف زائد ومبالغ فيه، يكون رده أنا أقرأ بالتحقيق، وقد غفل تمامًا أنه لا يوجد قارئ من الشيوخ المتقنين الذين وصلت لنا تلاوتهم بالسند المتصل عن رسول الله ﷺ يقرأ مثل قراءته أو نصيفها أو حتى قريب منها، متناسيا تمامًا أن هذه الطريقة تحول ولا بد بينه وبين الغاية العظمى التي من أجلها أنزل ربنا عز وجل من أجلها القرآن الكريم، قال تعالى: ﴿كِتَٰبٌ أَنزَلۡنَٰهُ إِلَيۡكَ مُبَٰرَكٞ لِّيَدَّبَّرُوٓاْ ءَايَٰتِهِۦ وَلِيَتَذَكَّرَ أُوْلُواْ ٱلۡأَلۡبَٰبِ﴾ [ص: ٢٩]، نسأل الله العفو والعافية، ونسأله أن يجعلنا من أولي الألباب.

وأما عن التكلف وما يخصه، فقد جمعته ورتبته على النحو التالي، حتى لا نقع فيه، وقد أوضحت أسبابه وطرق علاجه، ليعم النفع ويسهل التخلص منه بإذن رب العالمين.

### التكلف، التمطيط، النبر في غير مواضعه، والإشباع الزائد

يندرج تحت التكلف التمطيط والنبر في غير مواضعه والإشباع الزائد، فكل منهم نستطيع أن نطلق عليه تكلفًا.

**أما التمطيط**: هو زيادة يسيرة في زمن الحركة لا تصل لحد الإشباع.

(١) شرح معاني الآثار، أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي، كتاب: الصلاة، باب: قراءة بسم الله الرحمن الرحيم في الصلاة (١/ ٢٠١– رقم الحديث: ١١٩٤).

(٢) صحيح البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي، كتاب: الصلاة، باب: قراءة بسم الله الرحمن الرحيم في الصلاة (١/ ٢٠١– رقم الحديث: ١١٩٤).

**وأما النبر غير الصحيح:** هو ضغط زائد على الحرف بحيث يخرجه عن صفاته، خاصة في الياء المدية، أو إحداث فصل في الكلمة، أو النبر في مواضع غير مواضع النبر.

**ولنعرج هنا على تعريف النبر وحالاته في القرآن الكريم:**

**تعريف النبر لغة:** الهمز وشدة الصياح.

**تعريف النبر اصطلاحًا:** هو الضغط على مقطع أو حرف معين من حروف الكلمة بحيث يكون صوته أعلى بقليل مما جاوره من الحروف[1].

**١) الوقف على الحرف المشدد:**

**مثال:** ﴿مُسْتَقِرٌّ﴾، ﴿الْمَسِّ﴾. ويستثنى من ذلك الوقف على الحرف المقلقل المشدد لوجود صفة القلقلة، وعلى حرفي النون والميم المشددتَيْن لوجود صفة الغنة

**٢) عند النطق بالواو أو الياء المشددتَيْن:**

**مثال:** ﴿سَيَّارَةٌ﴾، ﴿أَوَّابٌ﴾.

**٣) على الحرف المشدد الذي يلي المد اللازم الكلمي**

**مثال:** ﴿الضَّآلِّينَ﴾، ﴿دَآبَّةٍ﴾، ﴿صَوَآفَّ﴾.

**٤) على الهمزة المتطرفة المسبوقة بحرف مد أو لين.**

**مثال:** ﴿السَّمَاءِ﴾، ﴿السَّوْءِ﴾، ﴿السُّوءَ﴾[2].

**٥)وهذه الحالة الأخيرة لم أتلقاها مطلقًا من شيوخي أو شيخاتي ولم أستمع إليها من أي شيخ متقن، ولكن البعض يقول بها، وهي النبر عند سقوط ألف التثنية للتخلّص من التقاء الساكنين إذا التبس بالمفرد** نحو: ﴿وَاسْتَبَقَا الْبَابَ﴾، ﴿ذَاقَا الشَّجَرَةَ﴾، وإذا قمنا بالتجربة العملية وحاولنا

(١) أرشيف ملتقى أهل الحديث – ٣، التجويد المصور، د. أيمن سويد، (ص/٤٠٣)، البيان المفيد في علم التجويد، أ. أماني محمد عاشور، (ص/٢٥٥).

(٢) البيان المفيد في علم التجويد، أ. أماني محمد عاشور، (ص/٢٥٦-٢٥٧).

النبر نجد أنه يستحيل النبر على حرف المد أو حتى ما سبقه، ولكن يكون على الحرف الذي يليه، وكذلك علة النبر هنا (للتميز بين المفرد والمثنى) فهي غير موجودة أصلًا؛ لأن المعنى والسياق في الآيات يظهر أن الحديث عن مثنى.

**الإشباع**: هو زيادة زمن الحركة حتى تصل إلى زمن حرف المد، وهو لحن جلي.

**سبب المشكلة**:

١) قد تكون طريقة الحديث العادية لدى القارئ هكذا.

٢) قد يكون السبب هو التلقي بالتكلف أو التمطيط أو غيرها من الطرق غير الصحيحة.

**الحل**:

**أولًا**: الاستماع إلى شيخ متقن من المشايخ الذين أجمع أهل الإقراء على إتقانهم.

**ثانيًا**: التدرب على القراءة بطريقة سلسة مع معلم متقن.

**ثالثًا**: يسجل الطالب قراءته من حين إلى آخر ويقارن التسجيل القديم بالحديث حتى يكتشف الفرق ويجتهد في التصويب.

**ملاحظة هامة**: هناك الكثير ممن يخلط بين التكلف وبين التحقيق، فعندما يتم توجيه ملاحظة له بقول لا تتكلف يقول أنا أحقق، مع العلم أن التحقيق لا يعني التكلف ولا التمطيط أبدًا.

نستطيع أن نقول إن التكلف هو العنوان الرئيسي لمشاكل كثيرة ويندرج تحته:

- **التمطيط**
- **النبر الزائد في غير موضعه**
- **الإشباع**
- **الضم المتكلف**
- **التفخيم المتكلف**

**أمثلة تطبيقية على التكلف:**

مثلا في الاستعاذة ﴿أَعُوذُ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيۡطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ﴾، فنجد أن القارئ قد يشبع الضم، أو ينبر على كل حرف، أو غير ذلك من أنماط التكلف السابقة.

**من علامات التكلف أو من آثار التكلف أنّ القارئ لا يستطيع قراءة كمٍّ كثير!!، لماذا؟؟**

لأن القارئ يبذل جهدًا في التكلف ويستنفذ طاقته فيما لا طائل منه.

**أمثلة تطبيقية على التمطيط مثلا:**

﴿مَن يَعۡمَلۡ، كُنتُمۡ، وَإِن﴾، ويكون بزيادة زمن الحركة شيئًا ما، أو زمن الغنة، ونلاحظ أنّ التمطيط قد يظهر أكثر في الحرف الذي يسبق غنة الإدغام أو الإخفاء أو يسبق المشدد

**أمثلة على النبر الزائد وله صور متعددة مثل:**

﴿إِيَّاكَ﴾ من أمثلة التكلف فيها الضغط الزائد على الياء مما يجعل صوتها مصحوبًا بهمس.

﴿عَلَيۡهِمۡ﴾ من أمثلة التكلف فيها الضغط الزائد على جميع الحروف خاصة الياء أو الهاء

**أمثلة على الإشباع:** ويكون ذلك في الحركات المختلفة مثلا:

﴿نَعۡبُدُ وَإِيَّاكَ﴾ نجد أن كثيرًا ممّن يقرؤها يشبع حركة ضم الدال فيتولد منها (واو) وهذا لحن جليّ.

**مثال آخر على الإشباع:** ﴿يؤتِ﴾ يكون بإشباع حركة الكسرة فيتولد ياء، وهذا لحن جلي أيضًا.

ونلاحظ أن الإشباع يظهر أكثر عندما يكون لدينا حرف مضموم بعده واو أو عندنا كسر بعده ياء، أو كلمة آخرها حرف علة محذوف بسبب الجزم أو البناء أو للرواية.

**الفرق بين التمطيط والإشباع:**

- أنّ الإشباع تتحول الحركة فيه إلى حرف مدّ.
- أما التمطيط نطيل زمن الحركة من دون تحويلها إلى حرف مدّ.
- إنّ الإشباع يقع في الحركات.
- وأما التمطيط قد يقع في الغنن، أو في الحركات أو في الحروف، فهو باختصار إطالة الزمن أكثر من المطلوب.

- إنّ الإشباع لحن جليّ.
- وأما التمطيط لحن خفيّ[١]

### المبحث الخامس: منهج المدرسة الثانية

(مدرسة المتساهلين) وهذا مذهب التفريط، وهم الذين يرون أنه من باب التسهيل والتيسير لا مشكلة البتة في التخفيف على الطالب أن يسقط غنّ أو مدود أو لا يأتي بالأحكام بالكلية، ولا مشكلة إذا لم ينتبه إلى الحركات أو يبدلها، أو يفخم حرف حتى يحوله إلى حرف آخر، أو يغير مخرج حرف فينقلب لحرف آخر، بحجة أن القارئ طفل، أو كبير في السن أو مبتدئ، أو مجهد، ووو الكثير من الأعذار غير المنطقية، وغير المقبولة، فهو لا يقوم بأدنى محاولة لتقويم لسان القارئ أو تصويب تلاوته، فيظل الطالب يظن أنه محسن وأنه على صواب ويرفض فيما بعد أي معلم آخر يساعده على تصحيح تلاوته وفق القراءة الصحيحة، ولو سلمنا بفكرهم أين نحن من فعل ابن مسعود ﵁ حينما كان يقرئ القرآن لرجل فقرأ الرجل: ﴿ إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلۡفُقَرَآءِ وَٱلۡمَسَٰكِينِ﴾ [التوبة: ٦٠] مرسلة، فقال ابن مسعود: " مَا هَكَذَا أَقْرَأَنِيهَا رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: أَقْرَأَنِيهَا: ﴿ إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلۡفُقَرَآءِ وَٱلۡمَسَٰكِينِ﴾ [التوبة: ٦٠] فَمَدَّدَها "[٢]، فلم نجد أن ابن مسعود ﵁ قال لعله حديث عهد بالإسلام، أو أميّ، أو ما شابه ذلك، بل مباشرة أبدى اعتراضه، وأعلمه الصواب، وفيها أيضا حرص الرجل على تعلم كيفية قراءة النبي ﷺ، ولم يتعذر بحجج واهية.

وغاب عنهم أيضًا قول الله تعالى: ﴿يَٰيَحۡيَىٰ خُذِ ٱلۡكِتَٰبَ بِقُوَّةٖ﴾ [مريم: ١٢]، ومنها وجوب أخذ القرآن بجد وحزم تلاوة وحفظاً وعملاً بما فيه، وبالطبع لا يستقيم الحفظ دون ضبط وتلاوة صحيحة[٣].

### المبحث السادس: الأدلة من القرآن والسنة على وجوب تطبيق التجويد حال التلاوة

تضافرت الجهود في تأليف العديد من كتب التجويد التي انتشرت في مشارق الأرض ومغاربها، منذ فجر الإسلام وانتشار الفتوحات الإسلامية ودخول العجم والعرب في الإسلام، واختلط اللسان الأعجمي باللسان العربي، وفشا اللحن على الألسنة، لذا حرص الأئمة على تدوين التجويد، خوفًا من ضياع شيء من أحكام التجويد بسبب العجمة، أو الجهل بها، فأول مَن وضع قواعد التجويد العلمية أئمةُ القراءة

(١) شذرات من نور لإتقان كلام العليّ الغفور، د. هند العشماوي، (ص/٥٢-٥٧).

(٢) المعجم الكبير، أبو القاسم الطبراني، خطبة ابن مسعود، ومن كلامه (٩/ ١٣٧- رقم الحديث: ٨٦٧٧).

(٣)أيسر التفاسير لكلام العلي الكبير، المؤلف: جابر بن موسى بن عبد القادر بن جابر أبو بكر الجزائري، (٣/ ٢٩٨).

واللغة في ابتداء عصر التأليف، وقيل: إن الذي وضعها هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، وقال بعضهم: أبو الأسود الدؤلي، وقيل أيضًا: أبو عُبَيد القاسم بن سلاَّم[1].

**أدلة من القرآن الكريم على وجوب التجويد:**

١- قوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا﴾ [المزمل:٤] فكيف يتحقق ترتيل القرآن دون تعلم أحكام التجويد وتطبيقيها؟!

٢- قوله تعالى: ﴿ٱلَّذِينَ ءَاتَيْنَٰهُمُ ٱلْكِتَٰبَ يَتْلُونَهُۥ حَقَّ تِلَاوَتِهِۦٓ أُولَٰٓئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِۦ﴾ [البقرة: ١٢١] طريق الهداية في تلاوة كتاب الله حق تلاوته بأن يجوده قراءة ويتدبّره هداية ويؤمن بحكمه ومتشابهه، ويحلل حلاله ويحرم حرامه[2]، وهذا يعني أن الناس في تلاوة القرآن انقسموا إلى فرق فمنهم من يقيم القرآن حروفًا وحدودًا، ومنهم من يقيمه حروفًا أو حدودًا، ومنهم من لا يقيم حروفه ولا حدوده.

٣- قوله تعالى: ﴿فَٱقْرَءُوا۟ مَا تَيَسَّرَ مِنَ ٱلْقُرْءَانِ﴾ [المزمل: ٢٠]، وهنا يتضح لنا أن التيسير يكون في الكم وليس في الكيف، فالدين الحنيف أعتنى بالكيف قبل الكم، وليس من الإحسان تقديم الكم على الكيف.

٤- قوله تعالى: ﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِۦ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِۦٓ ﴿١٦﴾ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُۥ وَقُرْءَانَهُۥ ﴿١٧﴾ فَإِذَا قَرَأْنَٰهُ فَٱتَّبِعْ قُرْءَانَهُۥ ﴿١٨﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُۥ ﴿١٩﴾﴾ [القيامة ١٦-١٩]، أي إذا أكمل جبريل قراءة ما أوحى الله إليك، فحينئذ اتبع ما قرأه وأقرأه[3]، توضح لنا الآيات الكريمة النهي عن العجلة ووجوب اتباع هدي النبي ﷺ في تلاوة القرآن الكريم.

٥- قوله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ﴾ [الحجر: ٩]، إنَّا نحن نزّلنا القرآن على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وإنَّا نتعهد بحفظه مِن أن يُزاد فيه أو يُنْقَص منه، أو يضيع منه شيء[4]، تدل الآيات دلالة واضحة أن الله عز وجل أنزل القرآن وبيّن أحكام التلاوة، فهي وحي من الله. تلقاه محمد ﷺ من جبريل عليه السلام وجبريل عليه السلام من رب العزة، وتلقاه السلف الصالح عن الصحابة عن النبي ﷺ، ووصلنا بالسند الصحيح المتصل دون زيادة أو نقصان، ولن جد أحد يؤمن إيمانًا تامًا بالله ينكر هذا.

---

(١) لمحة موجزة عن تاريخ التجويد، محمود العشري.

(٢) أيسر التفاسير لكلام العلي الكبير، جابر بن موسى بن عبد القادر بن جابر أبو بكر الجزائري، (١/ ١٠٨).

(٣) تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله السعدي، (ص/ ٨٩٩).

(٤) التفسير الميسر، نخبة من أساتذة التفسير، (ص/ ٢٦٢).

**الأدلة من السنة:**

١. منها ما ثبت عن موسى بن يزيد الكندي –رضي الله عنه – أن ابن مسعود ﷺ حينما كان يقرئ القرآن لرجل فقرأ الرجل: ﴿إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلۡفُقَرَآءِ وَٱلۡمَسَٰكِينِ﴾ [التوبة: ٦٠] مرسلة، فقال ابن مسعود: " مَا هَكَذَا أَقْرَأَنِيهَا رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: أَقْرَأَنِيهَا: ﴿إِنَّمَا ٱلصَّدَقَٰتُ لِلۡفُقَرَآءِ وَٱلۡمَسَٰكِينِ﴾ [التوبة: ٦٠] فَمَدَّدَهَا "، وقد تم التعليق والتفصيل في الموضع الأول.

٢. عن عائشة، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «مَثَلُ الَّذِي يَقْرَأُ القُرْآنَ، وَهُوَ حَافِظٌ لَهُ مَعَ السَّفَرَةِ الكِرَامِ البَرَرَةِ، وَمَثَلُ الَّذِي يَقْرَأُ، وَهُوَ يَتَعَاهَدُهُ، وَهُوَ عَلَيْهِ شَدِيدٌ فَلَهُ أَجْرَانِ»(١)

٣. قال عمار ﷺ، عن النبي ﷺ قال: «مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَقْرَأَ الْقُرْآنَ غَضًّا كَمَا أُنْزِلَ فَلْيَقْرَأْ عَلَى قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ» وَكَانَتْ قِرَاءَتُهُ حَرْفًا حَرْفًا، فَأَخْبَرَ أَنَّ قِرَاءَةَ هَذَا الْقَارِئِ الَّذِي لَا يَقْرَأُ حَرْفًا حَرْفًا وَهَذِهِ، هَذَا سِوَى قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ حَرْفًا حَرْفًا(٢)

**المبحث السابع: آراء العلماء حول وجوب تجويد القرآن**

١) أورد ابن الجزري–رحمه الله– في عدة مواضع من كتبه، قوله:" وقد سئل علي ﷺ معنى قوله تعالى ﴿وَرَتِّلِ ٱلۡقُرۡءَانَ تَرۡتِيلًا﴾ [المزمل:٤]، فقال: الترتيل تجويد الحروف، ومعرفة الوقوف "(٣)، أي اقرأه على تؤدة وبين حروفه بحيث يتمكن السامع من عدها وحتى يكون المتلو شبيها بالثغر المرتل وهو المفلج المشبه بنور الأقحوان، فإن ذلك موجب لتدبره فتكشف له مهماته وينجلي عليه أسراره وخفياته، قال ابن مسعود رضي الله عنه: ولا تنثروه نثر الدقل ولا تهذوه هذ الشعر، ولكن قفوا عند عجائبه وحركوا به القلوب ولا يكن هم أحدكم آخر السورة(٤).

٢) نقل الإجماع على وجوب التجويد: أجمعت الأمة الإسلامية على وجوب تلاوة القرآن الكريم بالتجويد من زمن النبي ﷺ إلى زماننا هذا، ولم يختلف فيه منهم أحد، فلا يجوز لأي قارئ أن يقرأ القرآن بغير تجويد، وإلا كان من الذين شملهم الوعيد الشديد في قوله تعالى: ﴿وَمَن يُشَاقِقِ

(١) صحيح البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي، كتاب: تفسير القرآن، باب: {يوم ينفخ في الصور فتأتون أفواجا} [النبأ: ١٨]: زمرا (٥/ ١٦٦– رقم الحديث: ٤٩٣٧).

(٢) خلق أفعال العباد، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله، (ص/ ١٠٧).

(٣) التمهيد في علم التجويد، شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، (ص/٤٠)، النشر في القراءات العشر، شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، (ص/ ٢٠٩).

(٤)نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي، (٢١/٨–٩).

ٱلرَّسُولَ مِنۢ بَعۡدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ ٱلۡهُدَىٰ وَيَتَّبِعۡ غَيۡرَ سَبِيلِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ نُوَلِّهِۦ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصۡلِهِۦ جَهَنَّمَۖ وَسَآءَتۡ مَصِيرًا﴾ [النساء: ١١٥] (١)

٣) وورد عن الأستاذ أحمد محمود عبد السميع الشافعي الحفيان أنه قال: ((التجويد واجب على كل من يريد أن يقرأ شيئا من القرآن الكريم، يثاب على فعله، ويأثم على تركه، لأنه هكذا نزل على رسول الله ﷺ مجودا مرتلا، ووصل إلينا كذلك نقلا عن الصحابة والتابعين وتابعيهم إلى يومنا هذا لأن فهم معاني القرآن وإقامة حدوده والعمل به عبادة، وكذلك تصحيح ألفاظه وإقامة حروفه على الصفة المتلقاه من أئمة القراءة نقلا عن الصحابة عن رسول الله ﷺ))(٢)

٤) وإلى ذلك أشار الإمام ابن الجزري-رحمه الله- بقوله:

والأَخْذُ بالتجويدِ حَتْمٌ لازِمُ ... من لم يُجَوِّدِ القُرْآنَ آثِمُ

لأنه به الإلهُ أنْزَلا ... وهكذا منهُ إلينا وَصَلا

وهو أيضًا حِلْيةُ التِّلاوة ... وزينةُ الأداءِ والقراءة(٣)

**المبحث الثامن: منهج المدرسة الثالثة**

أما عن منهج المدرسة الثالثة، فهي التي تسير على نهج النبي ﷺ، دون إفراط أو تفريط، منهج الوسطية، يجتهد أصحابها في فهم التجويد، وتطبيقه بالطريقة الصحيحة، وفق ما وصلنا من السلف الصالح، على يد الشيوخ المتقنين.

**الخاتمة**

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على من علم الخلق خير كلام، لا تفنى عجائبه، ومن عجائبه تجويده دونًا عن باقي الكتب، وعن أي كلام.

بعد أن عرضنا جميع المدارس والمناهج في تعليم القرآن الكريم، ورأي كل مدرسة، وحجتها، وطفنا بين أدلة القرآن والسنة، وأقوال العلماء، نخلص لعدة نتائج والتوصيات، ومنها:

١) وجوب عودة الجميع إلى المنهج الصحيح في تعلم وتعليم القرآن الكريم، وخطورة الخروج عن هذا النهج.

---

(١) غاية المريد في علم التجويد، عطية قابل نصر، (ص/٣٨)

(٢) الوافي في كيفية ترتيل القرآن الكريم (شرح واف لمتني الجزرية وتحفة الأطفال)، أحمد محمود عبد السميع الشافعي الحفيان، (ص/١٥).

(٣) المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه، شمس الدين أبي محمد بن محمد بن الجزري، (ص/١٩).

٢) يتعين على أماكن تعليم القرآن الكريم، توظيف المهرة دون غيرهم، وإعداد صفوف من المهرة لتأهيل غيرهم لحمل مهمة تعليم كتاب رب العالمين بالطريقة الصحيحة.

٣) على معلمي القرآن العودة إلى الجادة، والتمسك بالطريقة الصحيحة في تعليم القرآن الكريم، وعدم الانجراف في صفوف المخالفين.

٤) على طالب العلم أن يدرك جيدا أن لكل مجتهد نصيب، وأن بذل الجهد والسعة في التعلم يرفع ترجته بإذن رب العالمين.

٥) سبق درهم ألف درهم، وديننا دين أحسن، فليس العبرة بكم آية قرأنا، ولكن العبرة هل أحسنا أم لا؟

٦) لو سلمنا جدلًا بصحة قول المتساهلين والزاعمين أنه لا حرج في عدم تطبيق التجويد، وفق هذا المنطق ولو كان طبق منذ ما يربو عن ١٤٠٠ سنة هل كان من الممكن وصول القرآن الكريم لنا مرتلًا بغننه ومدوده كما لقنه الوحي الأمين لرسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم، ناهيك عن تفخيم المفخم وترقيق المرقق؟؟!

ناهيك عن دقائق الأحكام

٧) في حال تبني فكر ورأي المتساهلين في ترك التجويد التطبيقي كيف سوف يكون حال القراءات؟؟! حيث إنه من ضمن الفروق بين قراءة وأخرى زمن المد، أو الغن في مواضع معينة، أو التقليل والفتح، وتسهيل الهمزة أو النقل وما شابه، في حال قلنا لا ضير في عدم تطبيق التجويد–وفق مذهب المتساهلين– كيف يكون الفرق بين قراءة أو رواية وأخرى؟!! أليس هذا من تضييع القرآن الكريم!؟؟

ولو جدلا أدخلناه في باب التحسينات والجماليات، ألسنا نحرص كل الحرص على الجمال في بيوتنا ومظهرنا وحياتنا، أمن الإحسان أن نحرص على ذلك في دنيانا ونترك ذلك مع كلام رب العالمين الذي يحوي رسائل الفلاح لنا في الدنيا والآخرة!!!!!؟؟؟

هل تلاوتنا للقرآن بالترتيل والتجويد أثرها على النفوس– وأولها نفس القارئ– كأثرها بلا تجويد ولا ترتيل!!!!!!!

إن لم يكن للترتيل أثر إلا الخشوع على القلوب وحضور الملائكة لكفى ذلك سببا للتمسك به والحرص عليه.

هل يستوي من يسعى لقراءة القرآن غضا كما أنزل مع من يقول لا مشكلة ولم كل هذا الجهد والتشديد!!!!

أليس ميزان الأعمال بالذرة مصداقا لقوله تعالى:

(فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ (٧) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ (٨)) [الزلزلة: ٧-٨]

فما لكم كيف تحكمون!!!!!

## المصادر والمراجع

القرآن الكريم

١) أرشيف ملتقى أهل الحديث – ٣، تم تحميله في: المحرم ١٤٣٢ هـ = ديسمبر ٢٠١٠ م، المكتبة الشاملة.

٢) أيسر التفاسير لكلام العلي الكبير، المؤلف: جابر بن موسى بن عبد القادر بن جابر أبو بكر الجزائري، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، الطبعة: الخامسة، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م، عدد الأجزاء: ٥.

٣) البيان المفيد في علم التجويد، أ. أماني محمد عاشور، دار القاسم للنشر والتوزيع، الرياض، الطبعة الأولى ١٤٢٦هـ.

٤) التجويد المصور، د. أيمن سويد، دار الغوثاني للدراسات القرآنية، دمشق- سوريا، الطبعة الرابعة ٢٠١٤م.

٥) التفسير الميسر، نخبة من أساتذة التفسير، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف – السعودية، الطبعة: الثانية، مزيدة ومنقحة، ١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩ م، عدد الأجزاء: ١.

٦) التمهيد في علم التجويد، شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت ٨٣٣هـ)، تحقيق: الدكتور على حسين البواب، مكتبة المعارف، الرياض، الطبعة: الأولى، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥م.

٧) تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله السعدي (المتوفى: ١٣٧٦هـ)، المحقق: عبد الرحمن بن معلا اللويحق، مؤسسة الرسالة، الطبعة: الأولى ١٤٢٠هـ -٢٠٠٠ م، عدد الأجزاء: ١

٨) الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه = صحيح البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي، المحقق: محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة، الطبعة: الأولى، ١٤٢٢هـ، عدد الأجزاء: ٩.

٩) خلق أفعال العباد، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله (المتوفى: ٢٥٦هـ)، المحقق: د. عبد الرحمن عميرة، دار المعارف السعودية – الرياض، عدد الأجزاء: ١

١٠) الروضة الندية شرح متن الجزرية، محمود بن محمد عبد المنعم بن عبد السلام العبد صححه وعلق عليه: السادات السيد منصور أحمد، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ط.١، ١٤٢٢ هـ – ٢٠٠١ م، عدد الأجزاء: ١.

١١) سنن أبي داود، أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو الأزدي السِّجِسْتاني (المتوفى: ٢٧٥هـ)، المحقق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا – بيروت، عدد الأجزاء: ٤.

١٢) شذرات من نور لإتقان كلام العليّ الغفور، د. هند العشماوي، دار الزيات، الطبعة الثالثة، ٢٠٢١م.

١٣) شرح طيبة النشر في القراءات العشر، محمد محمد محمد سالم الهادي محيسن، دار الجيل – بيروت، ط.١، ١٤١٧ هـ، عدد الأجزاء: ٣.

١٤) شرح معاني الآثار، أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة بن عبد الملك بن سلمة الأزدي الحجري المصري المعروف بالطحاوي (المتوفى: ٣٢١هـ)، حققه وقدم له: (محمد زهري النجار – محمد سيد جاد الحق) من علماء الأزهر الشريف، عالم الكتب، الطبعة: الأولى – ١٤١٤ هـ، ١٩٩٤ م، عدد الأجزاء: ٥.

١٥) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميري، المحقق: د حسين بن عبد الله العمري – مطهر بن علي الإرياني – د يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر (بيروت – لبنان)، دار الفكر (دمشق – سورية)، ط.١، ١٤٢٠ هـ، عدد الأجزاء: ١١ مجلد.

١٦) العميد في علم التجويد، المؤلف: محمود بن علي بسّة المصري (المتوفى: بعد ١٣٦٧هـ)، المحقق: محمد الصادق قمحاوي، دار العقيدة – الإسكندرية، الطبعة: الأولى، ٢٠٠٤ م، عدد الأجزاء: ١.

١٧) غاية المريد في علم التجويد، عطية قابل نصر، القاهرة، الطبعة: السابعة مزيدة ومنقحة، عدد الأجزاء: ١.

١٨) الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي أبو البقاء، المحقق: عدنان درويش – محمد المصري، مؤسسة الرسالة – بيروت، عدد الأجزاء: ١.

١٩) المعجم الكبير، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني (المتوفى: ٣٦٠هـ)، المحقق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، مكتبة ابن تيمية – القاهرة، الطبعة: الثانية، عدد الأجزاء:٢٥.

٢٠) مقال لمحة موجزة عن تاريخ التجويد، محمود العشري، شبكة الألوكة، ٢٠١٤م.

٢١) منار الهدى في بيان الوقف والابتدا ومعه المقصد لتلخيص ما في المرشد، أحمد بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الأشموني مؤلف المقصد لتلخيص ما في المرشد: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري، زين الدين أبو يحيى السنيكي، شريف أبو العلا العدوي، دار الكتب العلمية – بيروت، ط.١، ١٤٢٢ هـ، عدد الأجزاء: ١.

٢٢) موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، محمد بن علي ابن القاضي محمد التهانوي تقديم وإشراف ومراجعة: د. رفيق العجم، تحقيق: د. علي دحروج، نقل النص الفارسي إلى العربية: د. عبد الله الخالدي، الترجمة الأجنبية: د. جورج زيناني، مكتبة لبنان ناشرون – بيروت، ط.١، ١٩٩٦م، عدد الأجزاء: ٢.

٢٣) الميزان في أحكام تجويد القرآن، فريال زكريا العبد، دار الإيمان – القاهرة، عدد الأجزاء: ١.

٢٤) النشر في القراءات العشر، شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣ هـ)، علي محمد الضباع (المتوفى ١٣٨٠ هـ)، المطبعة التجارية، العدد الأجزاء: ٢.

٢٥) نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي (المتوفى: ٨٨٥هـ)، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، عدد الأجزاء: ٢٢

٢٦) الوافي في كيفية ترتيل القرآن الكريم (شرح واف لمتني الجزرية وتحفة الأطفال)، أحمد محمود عبد السميع الشافعي الحفيان، دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢١ هـ – ٢٠٠٠ م، عدد الأجزاء: ١.

٢٧) الوجيز في علم التجويد، محمود سيبويه البدوي (المتوفى: ١٤١٥هـ).

## فهرس الأبحاث

الاطلاع على مناشط الأكاديمية

زوروا صفحة

https://www.facebook.com/profile.php?id=١٠٠٠٧٦٣٠٩٩٨٤٩٠٥&mibextid=ZbWKwL

# تم بحمد الله

**الناشر**: أكاديمية فيض العلم

# منظمو المؤتمر
























